Dossier de Presse

Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin
et les « *Résidences de l'Art en Dordogne* », programme de l'Agence culturelle Dordogne-Périgord

Studio Monsieur

designers

27 janvier – 10 mars 2018

Château de Nontron

Exposition de
début de résidence

Pôle Expérimental Métiers d'Art
Château, av. du Général Leclerc 24300 NONTRON
Du lundi au samedi, 10h-13h et 14h-18h,
Entrée libre, accès handicapés
05 53 60 74 17 - metiersdart@yahoo.fr
www.metiersdartperigord.fr

Studio Monsieur : Zaworé, corbeille, avec Alphonse Ouedraogo, ed. Hors-Pistes © Fabrice Schneider
Silex, boule de Noël en verre, CIAV de Meisenthal © Guy Rebmeister.

Studio Monsieur – designers

27 janvier – 10 mars 2018
Exposition de début de résidence
de Romain Diroux et Manon Leblanc – Studio Monsieur

Vernissage, vendredi 26 janvier à 18h00
Rencontre publique et visite guidée, samedi 27 janvier à 15h00
Lieu : Pôle Expérimental Métiers d'Art
Château, avenue du Général Leclerc 24300 NONTRON
Dans le cadre des *Résidences de l'Art en Dordogne.*

Des designers en Dordogne :
séjours de recherche et de création collective

Invités des *Résidences de l'Art en Dordogne* et du Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin, dans les chemins creux du Périgord Vert et les ateliers lovés sous les frondaisons des chênes et des châtaigniers, **des designers viennent découvrir des savoir-faire et échanger avec les créateurs métiers d'art. Ensemble, ils inventent de nouveaux modes de collaboration entre design et métiers d'art.**
Matali Crasset, Godefroy de Virieu, Stefania Di Petrillo, Jean Couvreur, Samuel Accoceberry et Les M Studio en ont déjà fait l'expérience ; en 2018-2019, ce sont Romain Diroux et Manon Leblanc – Studio Monsieur, que nous invitons au Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron.
Grâce à ces personnalités originales et volontaires, l'**industrie n'est pas la seule à s'allier le design. Le monde de l'artisanat et des métiers d'art s'en empare aussi.**

Présentation au public de Studio Monsieur

Cette première exposition de Studio Monsieur à Nontron présente un choix de **pièces réalisées avant la résidence**. Lors de la Rencontre avec le public et de la visite guidée du samedi 27 janvier, Romain Diroux et Manon Leblanc expliqueront les processus et le contexte de création.

Les designers trentenaires de Studio Monsieur fonctionnent en duo depuis 2012. Ils créent ensemble des objets, du mobilier et des installations scénographiques alliant vitalité, simplicité et raffinement.
Formés au design à l'école des Arts décoratifs de Strasbourg, ils ont développé une grande sensibilité aux matériaux, leurs qualités plastiques et surtout leurs procédés de mise en forme.
Leur démarche de création se dessine au fil des collaborations. La mise en valeur d'un savoir-faire traditionnel, d'une ressource locale, d'un patrimoine culturel, géographique et historique au travers du design ; les matières, les gestes qui les façonnent et les processus de fabrication sont pour eux source d'innovation et la base de projets qui s'élaborent le plus souvent au sein même des ateliers.
Que ce soit avec le bronzier Alphonse Ouedraogo au Burkina Faso, avec Takeshi Nishimura, maître Yuzen à Kyoto ou bien encore avec les verriers du CIAV-Meisenthal dans les Vosges du nord, ils travaillent avec la même volonté d'explorer et de raconter ces savoir-faire traditionnels au travers de créations contemporaines.

La résidence du duo de designers « Studio Monsieur », Romain Diroux et Manon Leblanc, sur le thème **« En collaboration avec les professionnels métiers d'art »** débutera en janvier 2018 par « une période d'immersion » : des échanges et rencontres avec les professionnels métiers d'art, les scolaires et étudiants, la population locale et une découverte des ressources culturelles, économiques et sociales du territoire.
Bienvenue !

STUDIO MONSIEUR - Romain Diroux et Manon Leblanc

photo Fabrice Schneider

info@studiomonsieur.com - **www.studiomonsieur.com**

DIPLOME : HEAR, Strasbourg (Ecole des Arts décoratifs)

STUDIO MONSIEUR TRAVAILLE AVEC :
Kyoto contemporary, Kobori, Fauve, La mairie de Paris, Arthur H, Auguri Productions, Le mémorial de la Shoah (Paris), All Access Design, Sentou, Hermès International, CIAV Meisenthal, Glass is tomorrow, La Piote Designerie, Hors Pistes, Transboréal, Editions Magnani, Galerie Préface,...

RÉCOMPENSES
2015 - Lauréat Grand Prix de la ville de Paris, catégorie Jeune designer
2012 - Bourse déclics jeunes de la Fondation de France
2011 - Mention spéciale Concours Vivre avec le cuivre IIR
2010 - 1er prix concours jeunes talents CINNA & Maison Française

WORKSHOPS & RÉSIDENCES
2017 – Académie des savoir-faire de la Fondation Hermès.
2016 – 2015 - Workshops Kyoto contemporary - Éditions 2 et 3
2014/16 - Résidence aux Ateliers de Paris
2013/14 - Résidence à la cité internationale des Arts
2014 - Workshop Glass is tomorrow, au CIAV Meisenthal
2013 - Workshop Hors-Pistes à Ouagadougou, Burkina Faso

EXPOSITIONS
2017
MAD office, IMM Cologne,
Kyoto Contemporary III : Maison et Objet, Atelier Blancs Manteaux et Galerie des Ateliers de Paris
2016
AVIVRE DESIGN STORE, D'Days 2016, Paris
Talents à suivre - 4ème édition - Lauréats des grands prix de la création de la ville de Paris , Galerie des Ateliers de Paris
Kyoto Contemporary : Maison et Objet, Atelier Blancs Manteaux, Galerie des ateliers de Paris
2015
La petite Galerie de l'évolution, CIAV Meisenthal
Super Design! The glass story continues - Meisenthal France,
Vienna Design Week, Institut Français d'Autriche, Vienne
Glass is tomorrow II, NationalMuseum Design, Stockholm et Musée de la mine, Biennale de Design de Saint-Etienne.
Hors Pistes, D'Days, Musée des Arts décoratifs, Paris
Les Cabines,D'Days, Galerie des Ateliers de Paris
Voyages bleus, Arcade, Château de Sainte Colombe

REALISATIONS

© **kyoto contemporary**

FUU

Éventail, 2017. Bois de cèdre de Nara, papier washi et fil de soie.
Collaboration avec Takeshi Nishimura, à Kyoto, (Japon) dans le cadre de Kyoto contemporary project.
« *Takeshi Nishimura est maître yuzen. Il découpe des pochoirs en papier appelés katagami destinés à l'impression de motifs traditionnels sur les kimonos. À l'heure où les ventes de kimonos se raréfient, nous avons réfléchi à ses côtés à un objet qui mette en valeur son savoir-faire d'exception. Nous avons imaginé une gamme d'éventails réalisée avec le même papier que celui utilisé pour les pochoirs.* »

©Studio Monsieur

MASUGUMI

Panneau intérieur, 2015. Bois de pin laqué et doré à la feuille d'or.
Collaboration avec Kobori Inc., à Kyoto, (Japon), dans le cadre du projet Kyoto contemporary project.
« *Les panneaux intérieurs conçus pour la maison Kobori, réputée pour l'exceptionnelle qualité de ses autels bouddhistes, fabriqués avec un savoir-faire ancestral depuis 1775, reconnu et labellisé par le Ministère de l'Economie, synthétisent tous les savoir-faire d'exception détenus par l'entreprise et les invite dans l'espace domestique. Sculpture de bois, laque et feuille d'or sont réunis dans une pièce d'un extrême raffinement.* »

©Fabrice Schneider-Hors Pistes

ZAWORÉ

Corbeille, 2013. Fonte de bronze à la cire perdue.
Projet réalisé en collaboration avec Alphonse Ouedraogo, artisan bronzier, au sein du projet Hors Pistes à Ouagadougou. Editions Hors Pistes

« En arrivant à Ouagadougou, nous avons été séduits par la profusion de couleurs et de formes dans les rues. Chaque portail, chaque devanture de magasin est prétexte au motif. […] C'est au cours de la visite de l'atelier de fonte de bronze d'Abdoulay Gandema que nous rencontrons Alphonse Ouedraogo, artisan bronzier. Lorsqu'il nous présente la technique de la cire perdue, nous y voyons la possibilité de faire exister ces croquis à travers ce matériau avec la même spontanéité que les dessins de nos carnets. Il nous vient alors l'idée de dessiner avec le bronze. […] Le résultat final prend la forme d'un véritable dessin à main levée en volume. »

©Fabrice Schneider-Hors Pistes

HORS-SÉRIE

Table, 2013. Fonte d'aluminium.
Réalisé par Emmanuel Ilboudo et son atelier, à Ouagadougou, Burkina Faso,
au sein du projet Hors pistes. Edition Hors Pistes**.**

« Travailler la fonte d'aluminium au Burkina Faso a quelque chose de magique. […] C'est cet aspect ludique et le caractère artisanal de cette production que nous voulons raconter par le procédé mis en place : un plateau est dessiné dans le sable, puis un gabarit de pied en bois s'enfonce à quatre reprises plus ou moins profondément créant petit à petit le moule d'une nouvelle table. Pas de mesure, à l'oeil, l'objet garde ainsi cette charmante imprécision impossible à l'industrie. Quelques minutes plus tard, la table est sortie du sable. Une petite table fine, cousine de ce mobilier en bois massif aux usages multiples, qui peuple toutes les cours de Ouagadougou. »

©Guy Rebmeister

SILEX
Boule de Noël, 2015. Verre soufflé bouche, CIAV de Meisenthal
« La boule de Noël Silex, imaginée par les designers, défie le temps. Des éclats de la pierre à ceux du verre, de la frappe au souffle, d'un outil fondamental aux rituels de Noël, Silex induit une collision inédite entre la fraicheur des grottes et la chaleur de nos salons. Cet hiver nous serons tous des Homo Sapi(e)ns. »

Guy Rebmeister

MONSEIGNEUR
Carafe, 2016. Verre soufflé bouche, CIAV de Meisenthal
Projet imaginé pendant le workshop Glass is tomorow 2014.
« Souffler, couper, tirer, pincer, repousser… Pour le verrier, chaque geste compte et induit des temps de travail qui se cumulent. Comment alors combiner l'alphabet technique traditionnel de Meisenthal, pour produire un objet à la fois élégant, porteur de sens, innovant, tout en optimisant les procédures de production ? Dans le cadre d'une recherche poussée, les designers ont imaginé un outil, une large pince évoquant la fameuse pince MONSEIGNEUR, qui imprime aux carafes éponymes, un bec verseur caractéristique, souvenir du matériau contraint à chaud et désormais à jamais figé.

Les Résidences de l'Art en Dordogne

Le programme des "Résidences de l'Art en Dordogne" est coordonné par l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord. Chaque année, 3 résidences débutent en Dordogne.
Le principe est d'offrir aux artistes invités – le plus souvent des plasticiens – pendant trois mois, un temps de recherche et de création et de leur permettre de se dépayser, de s'enrichir, **d'échanger, d'expérimenter et de créer au sein d'un nouveau contexte**.
Les structures qui reçoivent les artistes (associations, communes ou centres culturels) et la population locale peuvent quand à elles s'initier à l'art actuel, suivre un processus de création et même y être associées.

Les résidences à Nontron

La Communauté de Communes du Périgord Nontronnais se distingue en accueillant des **designers** en résidence au **Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin**. Il s'agit d'un cas particulier en France où les résidences liées aux métiers d'art sont peu nombreuses ou réservées à un matériau particulier et où les expériences entre designers et professionnels métiers d'art prennent le plus souvent la forme (à quelques exceptions près) de courts workshops ou de commandes.
La résidence de designer prend la forme d'une **rencontre entre designer et professionnels métiers d'art qui partagent leurs savoir-faire et leurs expériences**. Elle se conclue par une création commune liée à une thématique donnée -voire à l'édition de nouveaux produits.
Les designers, habitués à travailler avec le monde industriel, s'initient à une approche différente de la matière et du geste. Ils offrent en retour une nouvelle vision des créations métiers d'art. Ils prennent en compte les relations entre l'usage, la forme et l'esthétique d'un objet qu'ils replacent dans son contexte économique et social.
Les partenaires institutionnels, l'éducation nationale, les associations… prennent part à la résidence par le biais de rencontres, d'ateliers, du choix de thématique etc.
Le designer est invité pour un séjour de recherche de trois mois étalé sur deux ans.

Objectifs de la résidence à Nontron :

- établir des connexions et proposer un **échange d'expériences, de connaissances et de savoir-faire entre designer et professionnels des métiers d'art**.
- permettre au designer de découvrir les ateliers et le patrimoine existants sur le secteur et de rencontrer la population et les entrepreneurs locaux.
- mettre en place **une dynamique de recherche et de création contemporaine**.
- intéresser et sensibiliser les scolaires et le public aux métiers d'art et au design.
- **travailler en partenariat** (designer/professionnels métiers d'art, associations etc.) sur plusieurs projets.

Partenaires :
Ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine, Conseil départemental Dordogne-Périgord / Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Pôle Expérimental Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin, Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord-Limousin

Depuis 1999, le Pôle Expérimental Métiers d'Art favorise et participe au développement culturel et économique des métiers d'art **à Nontron, en Périgord Vert et sur le territoire du Parc naturel régional Périgord-Limousin.**

En direction du public…

Tout au long de l'année, le PEMA participe à la vie culturelle et à l'animation touristique de Nontron et du Périgord vert :

- Organisation de **5 expositions par an** et de **conférences**, **rencontres, démonstrations, cours, stages et spectacles**.

Animation de l'Espace Lames et Métaux consacré au couteau.

- Coordination du salon **Rue des Métiers d'Art**, à la Toussaint.

- Sensibilisation aux métiers d'art et au design auprès de tous les publics grâce à des visites guidées, des ateliers, des rencontres.

En direction des professionnels métiers d'art…

Le PEMA a un rôle économique, certains projets concernent spécifiquement les professionnels métiers d'art :

- Résidences de designers dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne ».

- Animation du réseau.

- Commercialisation des créations à la Boutique Métiers d'Art de Nontron et organisation d'un salon d'envergure régionale, Rue des Métiers d'Art.

- Promotion des ateliers via l'organisation d'expositions à Nontron, Paris etc. et l'édition de documents de communication.

- Partenariat avec les divers acteurs du secteur professionnel des métiers d'art et du design : Ateliers d'Art de France, Institut National des Métiers d'Art, VIA etc.

Les professionnels métiers d'art participent activement aux projets du PEMA.

Les partenaires financiers : Communauté de Communes du Périgord Nontronnais, Mairie de Nontron, Conseil départemental de la Dordogne, Conseil régional Nouvelle-Aquitaine, Parc naturel régional Périgord-Limousin.

Mécénat : Les Vins de Germain

La commune de Nontron est labellisée « Ville et Métiers d'Art ».

Le PEMA est adhérent à Ateliers d'Art de France.

www.metiersdartperigord.fr

Pôle Expérimental des Métiers d'Art de Nontron et du Périgord Limousin- **05-53-60-74-17 - metiersdart@yahoo.fr**
Résidences de l'Art en Dordogne - **05-53-06-40-00 - v.marolleau@culturedordogne.fr**

INFOS PRATIQUES

Studio Monsieur – designers
27 janvier – 10 mars 2018
Exposition de début de résidence
Studio Monsieur
Romain Diroux et Manon Leblanc
Dans le cadre des « Résidences de l'Art en Dordogne ».

Vernissage, vendredi 26 janvier à 18h00
Rencontre publique et visite guidée, samedi 27 janvier à 15h00

Lieu : Pôle Expérimental des Métiers d'Art
Château, avenue du Général Leclerc 24300 NONTRON
Du lundi au samedi, 10h-13h et 14h-18h
Entrée libre, accès handicapés
05-53-60-74-17
metiersdart@yahoo.fr
www.metiersdartperigord.fr

« Résidences de l'Art en Dordogne »
Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord
Violaine Marolleau, Coordinatrice
05-53-06-40-00
v.marolleau@culturedordogne.fr
www.culturedordogne.fr

Coordination de la résidence à Nontron
Sophie Rolin, Directrice du PEMA
Hélène Clavaud, responsable des publics
05-53-60-74-17
metiersdart@yahoo.fr
www.metiersdartperigord.fr

Studio Monsieur
Romain Diroux & Manon Leblanc
06-72-40-33-94
68 rue Marcadet 75018 Paris
info@studiomonsieur.com
www.studiomonsieur.com